



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Innovaciones metodológicas en docencia universitaria: resultados de investigación

Coordinadores

José Daniel Álvarez Teruel

Salvador Grau Company

María Teresa Tortosa Ybáñez

Coordinadores
José Daniel Álvarez Teruel
Salvador Grau Company
María Teresa Tortosa Ybáñez

© Del texto: los autores. 2016
© De esta edición:
Universidad de Alicante
Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad
Instituto de Ciencias de la Educación (ICE), 2016

ISBN: 978-84-608-4181-4

Revisión y maquetación:
Salvador Grau Company
Daniel Gallego Hernández

108. **Cómic como herramienta didáctica. La narración gráfica en disciplinas académicas y tramos de preparación a la universidad**

E. Baile-López

Departament de Filologia Catalana
Universitat d'Alacant

*F. J. Ortiz-Hernández; J. Rovira-Collado; P. Pomares-Puig;
G. Soler-Quílez; A. Villaverde-Pérez*

Departamento de Innovación y Formación Didáctica
Universidad de Alicante

*P. V. Albaladejo-Soler; R. Sánchez-Verdú; R. Serna-Rodrigo;
J. Vidal-Martín-Toledano*

Unicómic

RESUMEN. Mediante la red 3283, se ha pretendido dar, tal como ya se hizo en la convocatòria anterior de *Redes* de la UA, presencia académica a la labor de estudio y difusión sobre las posibilidades didácticas del cómic que se viene desarrollando desde los núcleos de Unicómic y CLUECA. En este sentido, la memoria pretende ser testimonio del trabajo investigador y docente llevado a cabo por los diversos miembros en el curso académico 2014-2015. A nuestro juicio, hacer recuento del camino recorrido es condición indispensable para otear el futuro, en el cual debemos depurar las actividades realizadas y, en consecuencia, ampliarlas y hacerlas perdurables en el tiempo.

Palabras clave: aplicaciones didácticas, cómic, narración gráfica, unicómic, clueca.

1. INTRODUCCIÓN

El propósito de esta memoria es dar cuenta pormenorizada de las actividades desarrolladas por la red «Cómic como herramienta didáctica. La narración gráfica en disciplinas académicas y tramos de preparación a la universidad» (código 3283) desde su constitución como tal, así como por lo que se refiere a actividades desplegadas por algunos de sus miembros a partir del grupo-matriz en el mismo período.

Como quedó de manifiesto en la solicitud de conformación de la red a raíz de la convocatoria pertinente para el curso 2014-2015, el trabajo de investigación pedagógica en torno a la historieta del que se hace crónica en las páginas siguientes ha tenido como objetivos prioritarios:

- reivindicar la narración gráfica como un medio de expresión artístico;
- enumerar sus posibilidades didácticas;
- fomentar el uso del cómic y el álbum ilustrado en asignaturas de la UA;
- promover la creación de materiales específicos;
- analizar la presencia del cómic en centros escolares y su relación con el currículum;
- y proponer un canon escolar de obras adecuadas para distintas etapas escolares.

Finalmente, cabe decir que los miembros formantes de la red son los firmantes de esta memoria, entre los cuales se debe apuntar que Francisco J. Ortiz Hernández ha actuado como coordinador.

2. METODOLOGÍA

La labor de investigación de esta red nace a partir de dos focos de estudio académico y difusión investigadora: por un lado, Unicómic (<<http://www.unicomic.org/>>); por otro, el Club de Lectura Universitario de Cómic y Álbum Ilustrado-CLUECA (<<http://cluecaleeis.blogspot.com.es/>>).

En cuanto a Unicómic, se trata de un equipo de análisis de la historieta como medio artístico, especialmente respecto a su potencial didáctico y cuya secretaría académica corresponde a tres de los miembros de la presente red (Eduard Baile López, perteneciente al Departament de Filologia Catalana, y Francisco J. Ortiz Hernández y José Rovira Collado, ambos profesores del Departamento de Innovación y Formación Didáctica). Como plasmación visible del trabajo del grupo, es necesario mencionar que se organizan de manera anual unas jornadas bajo la denominación *Unicómic. Jornadas de Cómic de la Universidad de Alicante*, cuya más reciente edición tuvo lugar entre el 7 y el 9 de mayo de 2015 (se trata de la reunión de especialistas sobre cómic más antigua entre las que se continúan celebrando ininterrumpidamente en ámbito universitario). Para esta edición, cabe indicar que los coordinadores académicos fueron Eduard Baile López, Francisco J. Ortiz Hernández y José Rovira Collado; y que, asimismo, la coordinación técnica

corrió a cargo de Jaime Alberó Gabriel, Joan Miquel Rovira Collado y Jesús Vidal Martín-Toledano. Entre los temas tratados, hubo sendas sesiones monográficas dedicadas a la historieta alicantina y al autor Frank Miller (para un desglose completo, remitimos a la tabla 1 de los anexos).

Fig. 1. Cartel de la edición de 2015 de *Unicómic. Jornadas de Cómic de la Universidad de Alicante*, a cargo del dibujante Fernando Dagnino



Por lo que se refiere al Club de Lectura Universitario de Cómic y Álbum Ilustrado (CLUECA), consiste en un grupo de apoyo a la promoción de la lectura de cómic y de álbum infantil bajo el patrocinio del Vicerrectorado de Cultura, Deportes y Política Lingüística de la UA. Tal como ocurre con las *Jornadas de Unicómic*, la coordinación recae en Eduard Baile López, Francisco J. Ortiz Hernández y José Rovira Collado, y lleva a cabo su plan de trabajo en bibliotecas, centros de secundaria y otros desde 2011-2012. Sin necesidad de extendernos en demasía, señalemos que sirve de punto de encuentro mensual para comentar obras referenciales de la narrativa gráfica, alternando cómic y álbum ilustrado y, además, con el apoyo frecuente de autores o especialistas. Asimismo, es importante destacar que ha tendido, recientemente, a desarrollarse bajo el lema «Lecturas Educativas, Interculturales y Solidarias» (LEEIS) como propuesta de fomento de la lectura, por lo que, por ejemplo, existe una atención creciente por organizar encuentros en bibliotecas públicas tales como los que tuvieron lugar los días 20 de diciembre de 2013 y 24 de octubre de 2014 en la Biblioteca de la Florida (Alicante).

Bajo la égida, pues, de Unicómic y CLUECA, pasamos a hacer referencia al trabajo investigador de la red y sus diversos miembros.

3. RESULTADOS

3.1. Impacto docente

Hasta ahora, la presencia de contenidos acerca del cómic en asignaturas de grado impartidas en la UA ha sido mínima. No obstante, en los últimos tiempos, merced al trabajo de algunos de los miembros de esta red, que pertenecen al cuerpo docente de dicha universidad, la situación ha comenzado a cambiar, ni que sea tímidamente. Así pues, cabe señalar que en la Facultad de Educación, en el seno del Departamento de Innovación y Formación Didáctica, se ha conseguido que la asignatura «Didáctica de la lectura y la escritura» (17530) incorpore el medio del cómic como un soporte de lectura alternativo y con un alto valor potencial desde un punto de vista educativo.

Asimismo, en esta memoria queremos rendir cuentas por lo que respecta a la tutorización de trabajos de investigación en el contexto de la Facultad de Educación. En el caso de los TFG, Pilar Pomares Puig ha dirigido un trabajo titulado «El cómic en Educación Infantil», cuyo autor es el alumno Daniel Martínez Amorós. En cuanto a los TFM, este año académico ha traído una abundante cosecha:

- «L'aprofitament didàctic del còmic en l'àrea de Valencià: Llengua i Literatura. La *venturosa travessia*», por Francesca Caterina Leal Juan y tutorizado por Eduard Baile López;
- «Exemple d'un còmic com a estratègia de foment lector: *Sherlock Holmes i la conspiració de Barcelona*», por Carlos Javier Medina Pacheco y tutorizado por Eduard Baile López;
- «Una proposta innovadora per a introduir el còmic a l'aula: el cas de *Persèpolis*», por Andrea Cuenca Piqueras y tutorizado por Eduard Baile López;
- y «*Blacksad*, un cómic de éxito internacional como hilo conductor de las destrezas comunicativas en la clase de ELE», por Rebeca Castañer Berenguer y tutorizado por José Rovira Collado.

3.2. Cursos de finalidad didáctica

Desde hace varios años, las naves nodrizas Unicómic y CLUECA son punto de partida para realizar una serie de cursos didácticos que tienen el cómic como herramienta central o, al menos, como una de las principales. Así, desde 2013 existe una línea de cursos bajo la denominación *Cómic como elemento didáctico*, de los cuales se han realizado ya tres ediciones y cuya última iteración (entre febrero y marzo de 2015) se tituló *Còmic com a element didàctic III. Didàctica de les llengües: plurilingüisme a l'aula* (<<http://aplicacionsdidactiquescomicua2015.blogspot.com.es/>>). Cabe decir que la coordinación correspondió a Antoni Maestre Brotons y al miembro de la red Eduard Baile López, ambos pertenecientes al Departament de Filologia Catalana de la UA (de hecho, el catalán fue lengua principal por primera vez). Para una descripción detallada del programa, remitimos a la tabla 2 en los anexos.

Fig. 2. Cartel del curso Còmic com a element didàctic III. Didàctica de les llengües: plurilingüisme a l'aula



Por otro lado, en julio de 2014 algunos miembros de la red penetraron también en el ámbito de los «Cursos de verano “Rafael Altamira”». Por lo que se refiere al año académico actual, citemos *El cómic: lenguaje, historia y crítica. Una aproximación didáctica al noveno arte y su relación con la literatura y el cine* (<<http://el-comic-lenguaje-historia-y-critica.blogspot.com.es/>>), codirigido por Antonio Díez Mediavilla y por el miembro de la red Francisco J. Ortiz Hernández en la sede de Villena entre el 20 y el 23 de julio. Además, en el seno del curso de verano *Terror, fantasía i ciència-ficció per a infants i joves: crítica i didàctica* (en el campus alicantino entre los días 13 y 16 de julio), bajo la codirección de Antoni Maestre Brotons y Eduard Baile López, éste pronunciará la conferencia «*Els relats donen forma al món: expressions de la por en el còmic i derivacions didàctiques*». Para una descripción pormenorizada de los programas respectivos, remitimos a las tablas 3 y 4 contenidas en los anexos.

Fig. 3. Carteles respectivos de los dos cursos de verano citados



3.3. Difusión de la investigación

Obviamente, un trabajo académico como el que desarrollan los miembros de esta red no tendría sentido si no hubiera una labor de difusión en jornadas a las que asistan otros estudiosos con los que compartir e intercambiar experiencias. Por estricto orden cronológico y dejando de lado momentáneamente las aportaciones en las *XIII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria de la UA*, he aquí las comunicaciones y conferencias aludidas:

- en el marco del curso *Cine y literatura infantil y juvenil: del álbum ilustrado a la novela gráfica*, dirigido por Pedro Mendiola y Ramón F. Llorens, Francisco J. Ortiz Hernández presentó la conferencia «Poder y responsabilidad. Educación en valores a través del cómic» (13 de noviembre de 2014);
- en el *XV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura* (bajo el lema «Retos en la adquisición de las literaturas y de las lenguas en la era digital»), celebrado en la Universidad de Valencia entre el 19 y el 21 de noviembre de 2015, José Rovira Collado y Francisco J. Ortiz Hernández presentaron la comunicación «Hacia un canon escolar del cómic. Tecnologías para su desarrollo, difusión y aplicación didáctica en el aula de lengua y literatura» (20 de noviembre);
- en el *Congrés Internacional Història i poètiques de la memòria: la violència política en la representació del franquisme* («V Trobada de la Comissió de la Veritat»), celebrado entre los días 20 y 22 de noviembre de 2014, Eduard Baile presentó la comunicación «El testimoni de la repressió franquista en alguns còmics de principis del segle XXI» (22 de noviembre);
- en el *XXVII Curs de Sociolingüística de la Nucia. Ensenyament de la literatura: societat, lectura, escriptura i identitat*, celebrado los días 14, 15, 28 y 29 de noviembre de 2014 en la sede universitaria de la Nucia, Eduard Baile López pronunció la conferencia «El còmic com a recurs didàctic per l'aprenentatge lingüístic: una eina carregada de futur?» (28 de noviembre);

- en el *I Congreso de Sagas Fantásticas y Narración Transmediática*, celebrado en la Universidad de Murcia bajo el paraguas de la Red Internacional de Universidades Lectoras entre los días 23 y 24 de abril de 2015, Eduard Baile López, Francisco J. Ortiz Hernández, José Rovira Collado y Jesús Vidal Martín-Toledano presentaron la comunicación «*Avengers Assemble!*: análisis transmediático de la saga de sagas superheroica» (24 de abril);
- en *Unicómic 2015. XVII Jornadas del Cómic de la Universidad de Alicante*, celebradas en la sede del Paseo de Canalejas de la Universidad de Alicante entre los días 7 y 9 de mayo de 2015, José Rovira Collado leyó «*Avengers Transmedia Assemble!*» (9 de mayo);
- finalmente, en la *I Jornada Star Wars*, celebrada en el Centro Cultural Las Cigarreras de Alicante el 4 de julio, José Rovira Collado pronunció «*Apuntes transmedia en Disney. De Los Vengadores a Star Wars*».

En cuanto a las aportaciones del grupo en las recientes XIII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria de la UA, mencionemos:

- «Aplicaciones didácticas del cómic. Hacia la configuración de una temario universitario» (código 410741), de los miembros firmantes de esta memoria, es decir, el conjunto de la red al completo (la defensa corrió a cargo de Eduard Baile López);
- «Del cómic a la narración transmedia en la formación universitaria. Mapa transmedia de *Los Vengadores*» (código 410738), de Eduard Baile López, Francisco J. Ortiz Hernández, José Rovira Collado y Jesús Vidal Martín-Toledano (la defensa corrió a cargo de Jesús Vidal Martín-Toledano);
- «Cómics para la dislexia» (código 410708), de Pilar Pomares Puig (la defensa corrió a cargo de Ramón Sánchez Verdú);
- «La diversidad afectivo-sexual en el cómic: material didáctico para el ámbito educativo» (código 410711), de Guillermo Soler Quílez;
- y «Un acercamiento a la historia contemporánea a través de *Mortadelo y Filemón*» (código 410722), de Ramón Sánchez Verdú;

4. CONCLUSIONES

Al juicio de los miembros de la red, cada vez es más evidente que el cómic como herramienta didáctica se abre camino en el ámbito académico, lo cual no significa que nos encontramos ni siquiera a mitad del camino. No hay conclusiones en sentido estricto puesto que el análisis del potencial didáctico del noveno arte ofrece todavía muchas incógnitas: tomémoslo, pues, como acicate para explorar el terreno desconocido.

5. DIFICULTADES ENCONTRADAS

Por dificultades, no podemos hacer mención de problemas surgidos en el seno de la red, pero sí respecto a los problemas surgidos a la hora de penetrar en

las metodologías docentes de otros compañeros de nuestros respectivos departamentos. Aunque la evolución es positiva, tal como acabamos de expresar, no todos los docentes universitarios ven con buenos ojos la inclusión del cómic en las aulas, de manera que a veces resulta complicado establecer planes de trabajo cuando la herramienta está fuera de la práctica totalidad de las guías docentes.

6. PROPUESTAS DE MEJORA Y PREVISIÓN DE CONTINUIDAD

Como propuestas de mejora, no cabe decir más que el proceso de conseguir la consolidación del cómic como herramienta didáctica es uno lento y largo, por lo cual es necesario que sigamos recurriendo a la conformación de redes de investigación docente.

Concretamente, consideramos la necesidad de continuar el trabajo bajo dos líneas principales: por un lado, la perseverancia en la celebración de cursos y jornadas; por otro lado, la investigación sobre un canon escolar del cómic (<https://docs.google.com/forms/d/ijOVdhFoemGJnr_kH8V4w3HgdD6yhrt-YmDnYOulmbE/viewform>) al que puedan recurrir los docentes no especialistas. Así pues, la continuidad está asegurada.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Canon literario de cómic (webmaster: R. Sánchez Verdú). En: <https://docs.google.com/forms/d/ijOVdhFoemGJnr_kH8V4w3HgdD6yhrt-YmDnYOulmbE/viewform>, consultado en 05-07-2015.

Club de Lectura Universitario de Cómic y Álbum Ilustrado (webmaster: J. Rovira Collado). En: <<http://cluecaleeis.blogspot.com.es/>>, consultado en 05-07-2015.

Còmic com a element didàctic III. Didàctica de les llengües: plurilingüisme a l'aula (webmaster: E. Baile López). En: <<http://aplicacionsdidactiquescomica2015.blogspot.com.es/>>, consultado en 05-07-2015.

El cómic: lenguaje, historia y crítica (una aproximación didáctica al noveno arte y su relación con la literatura y el cine) (webmaster: F. J. Ortiz Hernández). En: <<http://el-comic-lenguaje-historia-y-critica.blogspot.com.es/>>, consultado en 08-07-2015.

Unicómic. En: <<http://www.unicomix.org/>>, consultado el 06-07-2015.

8. ANEXOS

a) Tabla 1. Unicómic 2015. XVII Jornadas de Cómic de la Universidad de Alicante

JUEVES 7 DE MAYO

Reflexiones en torno al cómic (I)

09.00-09.15: Inauguración de las Jornadas. Con Carles Cortés, Vicerrector de Cultura, Deportes y Política Lingüística UA; David Morcillo, Presidente del Consejo de Estudiantes UA; y David Rubio, Presidente del Consell de la Joventut d'Alacant.

09.15-09.30: Contenidos y evaluación (Francisco J. Ortiz y José Rovira, UA).

09.30-10.30: Conferencia inaugural: «El cómic político español durante la Transición hacia la democracia» (Antonio Martín).

10.30-11.00: «Reivindicació dels historietistes alacantins: panoràmica de l'obra de Fuentes Man» (Eduard Baile, UA).

11.00-11.30: Pausa.

11.30-12.15: «¿Extraterrestre? No, guionista de cómics» (Vicente Navarro, autor de *Cthulhu y Amaníaco*).

12.15-13.00: «El cómic en las bibliotecas. El trabajo de la Biblioteca Pública La Florida» (Luisa Villacorta Ortiz, Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante).

13.00-14.00: Mesa redonda: «El cómic en Alicante». Con los autores Pablo Auladell, Miguel Ángel Escoín y Ana Oncina; y los representantes de las asociaciones ALCN (Pedro José Ruiz), Cia!! (Vicente Damián, Antonio Escolano y Juan Soler) y Unicómic (Eduard Baile).

Encuentro con autores (I): la actualidad del cómic en Alicante

16.30-17.30: Encuentro con MIGUEL ÁNGEL ESCOÍN: presentación de *Sin arrugas*.

17.30-18.30: Encuentro con ANA ONCINA: presentación de *Croqueta y Empanadilla*.

18.30-19.00: Pausa.

19.00-20.00: Encuentro con JUACO VIZUETE: presentación de *Lo primero que me viene a la mente*.

20.00-21.00: Encuentro con PABLO AULADELL: presentación de *El Paraíso perdido*.

21.00-22.00: Sesión de firmas.

VIERNES 8 DE MAYO

Reflexiones en torno al cómic (II): a propósito de Frank Miller

10.00-10.45: «Herois amb armadures brutes: policies, ninges, terroristes i altres pecadors en l'obra de Frank Miller» (Eduard Baile, UA).

10.45-11.30: «Épica, fantasía e intertextualidad en *Ronin* de Frank Miller» (Luis F. Güemes).

11.30-11.45: Pausa.

11.45-12.30: «Nada es sagrado. *Batman* según Frank Miller» (Francisco J. Ortiz, UA).

12.30-13.15: «Visiones de las Termópilas: de *Mort Cinder* de Oesterheld & Breccia a los 300 de Frank Miller» (Joan Miquel Rovira).

13.15-14.00: «Cine en viñetas y cómic en celuloide: retroalimentación en el universo de Frank Miller» (Javier García-Conde).

Proyección: a propósito de Frank Miller

16.30-18.00: Documental: Masterpiece: Frank Miller's Dark Knight Returns (2013) VOS.

Encuentro con autores (II): la profesión del guionista

18.00-19.00: Encuentro con LUC BRUNSCHWIG (*La memoria en los bolsillos*, *Holmes*, *Lloyd Singer*).

19.00-19.30: Pausa.

19.30-20.30: Encuentro con STEPHEN DESBERG (*El Escorpión*, *IR\$*, *Miss Octubre*).

20.30-21.30: Mesa redonda: «El trabajo de guionista en el mercado español y francobelga». Con Álvaro Pons y los autores Luc Brunschwig y Stephen Desberg.

21.30-22.00: Sesión de firmas.

SÁBADO 9 DE MAYO

Reflexiones en torno al cómic (III)

09.30-10.00: «*Mortadelo y Filemón* en la Historia» (Ramón Sánchez).

10.00-11.00: «50 años en el planeta de los cómics: 1964-2014» (Antonio Martín).

11.00-11.30: Presentación de Clueca y Red de docencia universitaria (José Rovira, UA).

11.30-12.00: «*Avengers Transmedia Assemble!*» (José Rovira, UA).

12.00-12.30: Pausa.

12.30-13.00: «Cómics para la disfemia» (Pilar Pomares, UA).

13.00-13.30: «Enseñar lengua española a alumnos de Primaria mediante el cómic» (Jesús Vidal, investigador UA).

13.30-14.00: «*Yo hablo en cómic*. Una aplicación para el aula» (Rocío Serna, investigadora UA).

Proyección: historia audiovisual del cómic

17.00-18.30: Documental: <i>Secret Origin: the Story of DC Comics</i> (2010) VOS.
Encuentro con autores (III): publicar en USA
18.30-19.30: Encuentro con JAVIER GARRÓN (<i>Batman Eterno, Batgirl, Harley Quinn</i>).
19.30-20.00: Pausa.
20.00-21.00: Encuentro con VICENTE CIFUENTES (<i>Constantine, Liga de la Justicia Oscura, Murderville</i>).
21.00-22.00: Sesión de firmas y conclusiones.

b) Tabla 2. Programa del curso Còmic com a element didàctic III. Didàctica de les llengües: plurilingüisme a l'aula

HORARIO	CONFERENCIA – TALLER	DOCENTE
1ª sesión: miércoles 25 febrero (3 h.)		
17:00-18:00	Presentació del curs: descripció general i objectius	Antoni Maestre i Eduard Baile
18:15-20:35	El còmic com a recurs didàctic per a l'aprenentatge lingüístic: una eina carregada de futur?	Eduard Baile
2ª sesión: jueves 26 febrero (3 h.)		
17:00-18:00	El español como LE: una aproximación didáctica a partir del cómic	José Rovira
18:15-19:15	El còmic per a fomentar l'expressió oral en català	Eduard Baile
19:30-20:30	Taller 1: còmic i llengua	Eduard Baile
3ª sesión: lunes 2 marzo (3 h.)		
17:00-19:15	Projecció i col·loqui: La traducció en el còmic i en el cinema	Eduard Baile, José Rovira i Francisco J. Ortiz Hernández
19:30-20:30	Taller 2: còmic i llengua	Eduard Baile i Ramón Sánchez
4ª sesión: miércoles 4 marzo (3 h.)		
17:00-18:00	Una propuesta didáctica para aprender latín a través de Astérix	Ramón Sánchez
18:15-19:15	Having Fun Learning English with Comic Strips	Eduard Baile, José Rovira i Francisco J. Ortiz
19:30-20:30	Taller 3: còmic i llengua	Eduard Baile i Hèctor Càmarà
5ª sesión: jueves 5 marzo (3 h.)		
17:00-18:00	L'ensenyament de vocabulari en català a partir del còmic	Eduard Baile
18:15-19:15	El còmic com a estratègia motivadora per a l'ensenyament de llengües	Eduard Baile
19:30-20:30	El cómic en el aula de lengua como recurso didáctico en secundaria	Esther Pastor i Francisco J. Ortiz
6ª sesión: lunes 9 marzo (3 h.)		

17:00-19:15	Projecció i col·loqui: dibuixos animats per a l'aprenentatge lingüístic	Eduard Baile, José Rovira i Francisco J. Ortiz
19:30-20:30	Taller 4: còmic i llengua	Eduard Baile
7ª sesión: miércoles 11 marzo (3 h.)		
17:00-18:00	Adquisición y aprendizaje de lenguas mediante el cómic	Pilar Pomares
18:15-20:30	El còmic com a estratègia de foment de l'hàbit lector en català	Eduard Baile
8ª sesión: jueves 12 marzo (3 h.)		
17:00-18:00	Crac, bom, pum! Acostament a l'ensenyament de les onomatopeies mitjançant el còmic	Eduard Baile
18:15-19:15	Enseñar lengua española a alumnos de Primaria a través del cómic	Jesús Vidal i José Rovira
19:30-20:30	Aplicaciones didácticas del cómic como recurso para el fomento del hábito lector en español	Francisco J. Ortiz
9ª sesión: dilluns 16 marzo (3 h.)		
17:00-19:15	Projecció i col·loqui: adaptacions de còmics al cinema	Eduard Baile, José Rovira i Francisco J. Ortiz
19:30-20:30	Taula redona: l'ensenyament de llengües mitjançant el còmic: una via didàctica encara per explorar	Pedro Javier Mendiola, Eduard Baile i José Rovira
10ª sesión: miércoles 18 marzo (3 h.)		
17:00-18:00	Aprendizaje de la ortografía del español a través del cómic	Francisco J. Ortiz
18:15-19:15	Taller 5: presentació de treballs pels alumnes	Antoni Maestre i Eduard Baile
19:30-20:30	Cloenda: conclusions i perspectives de futur	Antoni Maestre i Eduard Baile
TOTAL: 30 HORES (Nota: pausa de 15' entre charlas)		

c) Tabla 3. Programa del curso El cómic: lenguaje, historia y crítica. Una aproximación didáctica al noveno arte y su relación con la literatura y el cine

Lunes, 20 de julio de 2015
09.00 - 10.00 Historia del cómic (I): Los orígenes del cómic. (Francisco J. Ortiz)
10.00 - 11.00 Historia del cómic (II): El cómic de género. (Francisco J. Ortiz)
11.00- 11.30 descanso
11.30 - 12.30 Historia del cómic (III): El cómic independiente. (Francisco J. Ortiz)
12.30 - 13.30 Historia del cómic (IV): El cómic europeo y español. (Francisco J. Ortiz)
13.30 - 14.30 Historia del cómic (V): El cómic japonés. (Francisco J. Ortiz)

16.00 - 20.00 Del cómic al cine (I). Proyección: *Sin City* / Club de lectura y cinefórum. (Sergio Galindo Mateo)

Martes, 21 de julio de 2015

09.00 - 10.00 Cómic y literatura (I): ¿Un lenguaje común? (Francisco J. Ortiz)

10.00 - 11.00 Cómic y literatura (II): El biocómic. (Francisco J. Ortiz)

11.00- 11.30 descanso

11.30 - 12.30 Cómic y literatura (III): El metacómic. (Francisco J. Ortiz)

12.30 - 13.30 Cómic y literatura (IV): El canon del cómic. (Francisco J. Ortiz)

13.30 - 14.30 Cómic y literatura (V): La adaptación literaria. (Francisco J. Ortiz)

16.00 - 20.00 Del cómic al cine (II). Proyección: *V de Vendetta* / Club de lectura y cinefórum. (Sergio Galindo Mateo)

Miércoles, 22 de julio de 2015

09.00 - 10.00 Publicación de un cómic mediante crowdfunding: *El Cauterizador*. (Vicente Damián Fernández Gomis)

10.00 - 11.00 Cómo se hace un cómic: las fases del proceso de elaboración. (Vicente Damián Fernández Gomis)

11.00- 11.30 descanso

11.30 - 12.30 Los superhéroes, de las viñetas a la pantalla (I): DC Comics. (Javier García-Conde Maestre)

12.30 - 13.30 Los superhéroes, de las viñetas a la pantalla (II): Marvel Comics. (Javier García-Conde Maestre)

13.30 - 14.30 Los superhéroes, de las viñetas a la pantalla (III): Los otros superhéroes. (Javier García-Conde Maestre)

16.00 - 17.00 Encuentros con autores (I): Miguel Ángel Escoín (*Sin arrugas*)

17.00 - 18.00 Encuentros con autores (II): Juaco Vizuet (El resentido, "El experimento, Lo primero que me viene a la mente)

18.00 - 19.00 Encuentros con autores (III): Fernando Dagnino (*Suicide Squad, Captain Midnight*)

Jueves, 23 de julio de 2015

09.00 - 10.00 La industria editorial del cómic en España. (Antonio Martín)

10.00 - 11.00 20 años en Còmics Forum: la historia interminable. (Antonio Martín)
11.00- 11.30 descanso
11.30 - 12.30 El cómic, de la biblioteca al canon escolar. (José Rovira Collado)
12.30 - 13.30 El cómic en el ámbito universitario. (Antonio Díez Mediavilla)

c) Tabla 4. Programa del curso Terror, fantasía i ciència ficció per a infants i joves: crítica i didàctica

<p>Lunes 13 de julio 2015</p> <p>09:00-09:15 Presentación del curso a cargo de los directores.</p> <p>09:15-11:15 «La ciència-ficció en català: l'imaginari fantàstic del nostre temps». Antoni Munné-Jordà (escriptor i crític especialitzat)</p> <p>11:30-14:30 «Autòmats, robots, androides i ciborgs a l'ESO». Paül Limorti Payà (Universitat d'Alacant)</p> <p>Martes 14 de julio 2015</p> <p>09:00-11:00 «Catalunya postapocalíptica: una nova mirada al <i>Mecanoscrit del segon origen</i>». Pedro Fernández Dorado (University College Cork)</p> <p>11:30-14:30 «Una revisió als nous relats per a adolescents: dels vampirs, zombis i llops a les distopies». Gemma Lluch Crespo (Universitat de València-Estudi General).</p> <p>Miércoles 15 de julio 2015</p> <p>09:00-10:00: «Descripció de la LIJ 2.0 amb una anàlisi transmediàtica d'<i>Els Jocs de la Fam</i>». José Rovira Collado (Universitat d'Alacant)</p> <p>10:00-11:00: «Somnien el lectors llibres electronics? Lectura i ciència-ficció». José Rovira Collado (Universitat d'Alacant)</p> <p>11:30-14:30 «<i>Els relats donen forma al món</i>: expressions de la por en el còmic i derivacions didàctiques». Eduard Baile López (Universitat d'Alacant)</p> <p>Jueves 16 de julio 2015</p> <p>09:00-11:00 «Només són superherois, senglars mutants i fantasmes borratxos (però m'agraden)». Sebastià Roig i Casamitjana (escriptor i periodista).</p> <p>11:30-14:30 «L'auge del romanç paranormal: el cas de <i>Crepuscle</i>». Antoni Mestre Brotons (Universitat d'Alacant)</p>
